

Novo spletno okno

Brez klika ni stika

Na ministrstvu za kulturo predstavili spletni vhod Culture.si – Prenos ustanoviteljstva AML

Ministrca za kulturo Majda Širca je včeraj dopoldne s sodelavci javnosti predstavila novo spletno stran www.culture.si kot projekt ministrstva, ki je prvi vrsti namenjen mednarodnim (ko)producentom in ustvarjalcem, posrednikom, tujim medijskim hišam in novinarjem, raziskovalcem, študentom in kulturnim turistom. Ob tej priložnosti je najodgovornejša izvrševalka kulturne politike spregovorila tudi o načrtu prenove vratarne na Metelkovi v informacijsko točko ter o pravkar sklenjeni pogodbi o neodplačnem prenosu ustanoviteljskih pravic in obveznosti Arhitekturnega muzeja Ljubljana na Republiklo Slovenijo.

Po besedah ministrice Majde Širca so priprave na spletni vhod [Culture.si](http://www.culture.si) ob sodelovanju z British Councilom trajale polno desetletje, v katerem so bile pripravljene ustrezne osnove s podatkovnimi bazami, ki so bile objavljene tudi že v knjižni obliki. Od včeraj popoldne pa je doslej ustvarjeno informacijsko zaledje baz dostopno v angleškem jeziku na svetovnem spletu in nikoli končana zgodba dopolnjevanja in širjenja informacij prestopa na novo kakovostno raven.

Poskusno polletje

Sourednica spletnega vhoda [Culture.si](http://www.culture.si) Helena Pivec se je spomnila desetletnega razvoja s pobudo Visiting Arts na začetku ter začetkov zbiranja podatkov v pisarni British Councila od leta 2003 dalje, ko so se z zajetnimi datotekami že pojavili na Culture Profiles. Leta 2008 so ob predsedovanju Slovenije EU izdali zbrane podatke o slovenski kulturi tudi v knjižni obliki. Skupino izvajalcev so pred prestopom na svetovni splet razširili in se odločili za odprtokodno spletno platformo MediaWiki, ki poganja tudi Wikipedijo. Svoje delovanje so oprli na jasne

cilje in poslanstvo projekta, jasno predstavilo o potencialnih naslovnikih ter na dobro poznavanje možnosti svetovnega spleta. Spletna podoba vhoda temelji na novi obleki Vector, ki jo je razvila Wikipedija in so jo v sodelovanju z ateljejem Balant nadgradili in izboljšali. V času Svetovne prestolnice knjige 2010 in naprej bo dostopna na spletu testna beta različica portala [Culture.si](http://www.culture.si), ki jo želijo v prihodnjem polletju ob sodelovanju z uporabniki še izboljšati, dopolnjevati ter ji poiskati sinergije s spletnimi ponudniki sorodnih vsebin. Sourednici je posebej pomembno sopostavljanje podatkov, ki spodbuja sodelovanje tako med strokami kot tudi med nevladnim sektorjem in javnimi zavodi v kulturi.

AML bo prerasel v MAO

Vlada RS je prejšnji teden sprejela sklep in v nadaljevanju z županom MOL Zoranom Jankovičem že tudi podpisala veljavno pogodbo o prenosu ustanoviteljskih pravic in obveznosti do javnega zavoda Arhitekturni muzej Ljubljana (AML), s katero je MOL neodplačno prenesla opremo in premično premoženje (z



FAVELE, OGRADJE IN BODEČA ŽICA SO LE ENA, NEKOLIKO NADLEŽNA, A POVSEM MESTA

Festival v Bogoti – pogled nazaj

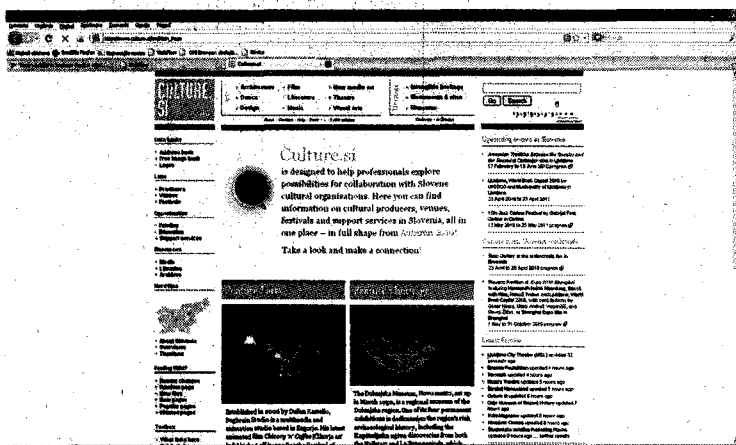
Eksotični tretji svet

Marsikomu se zdi vloga Latinske Amerike v svetu povsem jasna. Naloga tamkajšnjih prebivalcev je ohranjati ekosistem, saj so to pljuča našega planeta, prav tako sta nedotaknjena flora in favna vitalnega pomena za krajša ekskluzivna potovanja blaziranega in vsega naveličanega evropskega in severnoameriškega srednjega in višjega razreda. Kar zadeva ekonomijo, naj še naprej svet zalagajo zgolj z bananami, mangom, kavo in – spet za primerke blaziranega in vsega naveličanega srednjega in višjega sloja – kokainom. Skratka, skrb za bolj sofisticirano ekonomijo naj prepustijo bolj kvalificiranim narodom in državam, medtem ko naj južnoameriška celina ostane nedotaknjena naravni rezervat, prebivalstvo pa naj si v primeru lakote in oslabelosti pomaga z žvečenjem kokinih listov.

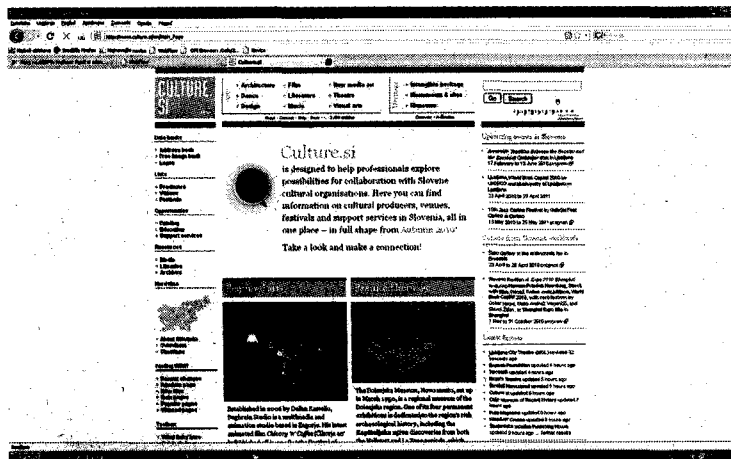
Podobno velja za kulturo. Južnoameriška produkcija s svojo eksotično ekstravaganco, divjimi ritmi, ohranjanjem magičnega arhetipskega kulturnega izročila in pisarni karnevali je dobrodošla zgolj kot poživitev rahlo utrujene kulturne scene bolj kultiviranih narodov, vendar je najbolj priročna, če to

gnonu, Bayreuthu, Salzburgu in morda še kakšen v Severni Ameriki ali v Aziji, kjer so sicer prav tak kulturno inferiorni, ker pa imajo cvetočo ekonomijo in veliko denarja, jim pač lahko ustrezemo s kratkim obiskom. Šteje pač le nasto pred sofisticiranim občinstvom, ki je kultivirano in razgledano, naslednji dan pa želimo v časopisih prebirati prav tako kultivirane in razgledane komentarje sofisticiranih kritikov. Vse preostalo, še zlasti Južna Amerika, je povsem nepotrebna na eksotika, tratenje davkoplačevalskega denarja oziroma kar k lektivne počitnice v tropih, kjer je tu in tam treba tudi stopiti na ode sicer pa se lahko človek skoraj povsem prepusti fiesti in siesti.

Ko človek izstopi na letališču v Dorado in se nekoliko razgleda po kolumbijski prestolnici, se mu lahko v prvem hipu zdijo takšni presodki tudi upravičeni. Bogota se zaradi favel, ki se zajedajo v okoliših pragozd in katerih živi dobršen del od osmih milijonov prebivalcev, od bolj podobna urbani pokrajini kot pa mestu, visoke ograde in bodeča žica so ob tako rekoč vsaki hiši naokoli patroljira množica najra-



SPLETNI VHOD CULTURE.SI – Po naročilu ministrstva za kulturo ga pripravljajo v angleškem jeziku: Helena Pivec in Alenka Pirman (zasnova, informacijska arhitektura, uredništvo), Jana Wilcoxon (jezikovna urednica in lektorica).



SPLETNI VHOD CULTURE.SI – Po naročilu ministrstva za kulturo ga pripravljajo v angleškem jeziku: Helena Pivec in Alenka Pirman (zasnova, informacijska arhitektura, uredništvo), Jana Wilcoxon (jezikovna urednica in lektorica), ljudmila pri KUD F. Prešeren, Luka Frelih, Žiga Kranjec, Zoran Obradović (programiranje semantičnega medija wikija), atelje.Balant (oblikovanje), Irena Duša (tekstopiska), SPP Zavod za promocijo fotografije (avtorske reportažne fotografije) in skupina področnih piscev.

Kot je od včeraj spletni vhod *Culture.si* nova informacijska točka slovenske kulture na svetovnem spletu, tako bo na vstopu v mestno četrt kulture Metelkova v obnovljeni in opremljeni *vratarnici* nastala informacijska točka na Metelkovi, kjer bodo na enem mestu zbrane številne informacije o možnostih mednarodnega sodelovanja v kulturi ter o slovenski kulturi in umetnikih. Tam bodo stične točke programa sodelovanja *Kultura v okviru EU*, sklada za spodbujanje kulture na Balkanu ter fundacije Anna Lindh, ki je bila ustanovljena za razvijanje dialoga med kulturami in civilizacijami.

vsemi 15 delavci) v upravljanju AML (z izjemo Plečnikove hiše in zbirke na Karunovi 4-6) na Republiko Slovenijo. Čeprav omenjena pogodba govori o novoustanovljenem Arhitekturnem muzeju (AM), pa je ministrica Majda Širca včeraj ves čas govorila o novoustanovljenem Muzeju arhitekture in oblikovanja (MAO), ki naj bi z razširjenim obsegom dejavnosti in poslanstva spadal v njihov projekt razvijanja kreativnih industrij ter okrepljene sodelovanja kulture z gospodarstvom, znanostjo, tehnologijo in šolstvom. Poudarek v smeri razvoja kreativnih industrij naj bi vseboval tudi napovedani akt o ustanovitvi MAO, ki ga bo sprejela vlada RS. **SLAVKO PEZDIR**

škega srednjega in višjega razreda. Kar zadeva ekonomijo, naj še naprej svet zalagajo zgolj z bananami, mangom, kavo in – spet za primerke blaziranega in vsega naveličanega srednjega in višjega sloja – kokainom. Skratka, skrb za bolj sofisticirano ekonomijo naj prepustijo bolj kvalificiranim narodom in državam, medtem ko naj južnoameriška celina ostane nedotaknjena naravni rezervat, prebivalstvo pa naj si v primeru lakote in oslabelosti pomaga z žvečenjem kokinih listov.

Podobno velja za kulturo. Južnoameriška produkcija s svojo eksotično ekstravaganco, divjimi ritmi, ohranjanjem magičnega arhetipskega kulturnega izročila in pisanimi karnevali je dobrodošla zgolj kot poživitev rahlo utrujene kulturne scene bolj kultiviranih narodov, vendar je najbolj priročna, če to produkcijo konzumiramo v varnih zavetjih evropskih gledaliških in koncertnih dvoran. Ali še bolje kar doma v fotelju. Takole pred kaminom, v roki knjiga, v ozadju vroča glasba s cedejev, malo salse in rumba in vmes še nekaj bolj melanholičnih napevov, da lažje zaspimo. Nobene potrebe ni, da bi se izpostavljali vsem mogočim nevarnostim, ki prežijo na popotnike v južnoameriških naravnih in še zlasti urbanih džunglah ali da bi se gnetli med prepotenimi telesi domorodcev, navsezadnje lahko mimogrede staknemo kakšno zoprno infekcijo ali pa nam povsem po nepotrebnem nekdo stopi na kurje oko.

Gostovanje baletnega ansambla SNG Maribor ter Slovenskega mladinskega gledališča na gledališkem festivalu v Bogoti se zato mnogim zdi mnogim zgolj izguba časa, saj vsi vemo, kateri festivali kaj štejejo. Denimo edinburški, pa tisti v Avi-

V Braziliji praznovali 50-letnico mesta Brasilia

V Braziliji so v sredo praznovali 50 od razglasitve mesta Brasilia, ki je bilo zgrajeno pod vodstvom urbanista Lucie Costa ter arhitekta Oscarja Niemeyerja, za brazilsko prestolnico. Vendar pa, kot poroča francoska tiskovna agencija AFP, njenega avtorja žalostijo velike socialne razlike v mestu. Svetovno poznani brazilski arhitekt Oscar Niemeyer, ki pri svojih 102 letih še vedno pripravlja pro-

jekte v svoji pisarni v Rio de Janeiru, je razočarano povedal, da se je Brasilia precej spremenila od izvirnega, »dobro premišljenega« koncepta. Prenatranost, močno širjenje potrošništva v Braziliji in posledično družbeni razkol med dobro plačanimi javnimi uslužbenci in revnimi storitvenimi delavci, ki skrbijo zanje, rušijo upe, ki jih je za Brasilio imel Niemeyer, sicer zagrizen komunist.

Brasilia, ki je edino mesto, povsem na novo zgrajeno v 20. stoletju, ki je uvrščeno na seznam kulturne dediščine organizacije Unesco, s svojimi retro-futurističnimi zgradbami in velikimi avenijami tvori obliko letala. Vendar mesto razkriva tudi usodno napako oblikovalca, saj je bilo prvotno zgrajeno za 600.000 prebivalcev, danes pa jih ima kar 2,6 milijona. Močna prenaseljenost s seboj

prinaša zastoje ob prometnih poteh in parkiranje po pločnikih in križiščih ter pešce, ki tvegajo življenje pri prečkanju cest, ki temu nis namenjene.

Brasilia je bila zgrajena med letom 1956 in 1960 kot simbol brazilski težen po večji enotnosti zvezno razdeljene države in po nacionalni integraciji. Za načrtovanje mesta v naseljenem središču Brazilije



Boris Podrecca v Ljubljani

»Ničesar

Veliko zanimanje za raz

Znani dunajski arhitekt Boris Podrecca v Narodni galeriji veliko pregledga obdobja, nekako od 1980 do 20. tno v gradnji ali pa so tik pred njc stolpnica v Torinu, metro v Neaplji hotelski kompleks Punta skala bli nam je po skoraj dveurnem vodst dal, da odhaja v Šanghaj, kjer bo razstavo Expo. Potem pa naprej v daljo za zasluge, kot priznanje za staj bodočega metroja pod morje

Slediti avtorju razstave in arh